

Einführungsmusik Winkler

H 821f

Incorporating music by Anton Schweitzer, Georg Anton Benda, and Wilhelm Friedemann Bach

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I in Eb**: Treble clef, common time. Starts with a rest, then plays a melodic line.
- Tromba II in Eb**: Treble clef, common time. Starts with a rest, then plays a melodic line.
- Tromba III in Eb**: Treble clef, common time. Starts with a rest, then plays a melodic line.
- Timpani in Eb, Bb**: Bass clef, common time. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Oboe I**: Treble clef, common time. Plays a melodic line.
- Oboe II**: Treble clef, common time. Plays a melodic line.
- Violino I**: Treble clef, common time. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violino II**: Treble clef, common time. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viola**: Bass clef, common time. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Soprano**: Treble clef, common time. Singing line with lyrics: Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja!
- Alto**: Treble clef, common time. Singing line with lyrics: Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja!
- Tenore**: Treble clef, common time. Singing line with lyrics: Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja!
- Basso**: Bass clef, common time. Singing line with lyrics: Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja!
- Continuo**: Bass clef, common time. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

5

Lo - bet den Herrn _____ in sei - nem Hei - lig -

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig -

Lo - bet den Herrn, _____ den Herrn. Hal - le -

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig -

10

tum. Lo-bet, lo - - - - - bet den Herrn. Hal-le-lu - ja! Lo-bet den

tum. Lo-bet, lo - bet, lo - bet den Herrn. Hal-le-

lu - ja! Lo-bet, lo - bet, lo - bet den Herrn. Hal-le-

tum. Lo-bet, lo - - - - - bet den Herrn.

15

19

Herrn _____ in sei - nem Hei - - lig - tum, in sei - nem Hei - lig -

lu - ja! Hal - le - lu - ja! Lo - bet, lo - bet den Herrn.

lu - ja! Lo - bet den Herrn _____ in sei - nem Hei - lig - tum.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn in sei - nem

tum. Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

Hei - lig-tum! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

tutti

27

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Macht, sei - ner Macht, in der Fe - - ste sei - - -".

Piano accompaniment for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with two flats. The lyrics are: "Macht, sei - ner Macht, in der Fe - - ste sei - - -".

One staff of music in bass clef, continuing the rhythmic accompaniment from the previous section.

31

ner Macht.

ner Macht.

ner Macht.

ner Macht.

35

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The first system shows the beginning of the instrumental introduction.

Continuation of the instrumental introduction for the vocal parts.

Second system of the instrumental introduction for the vocal parts.

Piano accompaniment for the instrumental introduction, showing the left and right hands.

Hal-le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal-le - lu - ja! Lo - bet den

Hal-le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal-le - lu - ja! Lo - bet den

Hal-le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal-le - lu - ja! Lo - bet den

Hal-le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal-le - lu - ja! Lo - bet den

Bass line for the vocal parts.

Herrn in sei - - - nem Hei - lig - tum. Lo - bet, lo - - - - -
 Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet, lo - - - - -
 Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet, lo - - -
 Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet, lo - - -

46

Three empty treble clef staves and one empty bass clef staff, indicating a rest for the instruments in measures 46-51.

Empty bass clef staff for measure 46.

Two vocal lines (soprano and alto) and piano accompaniment (right and left hand) for measures 52-57. The music is in a minor key with a melodic line and a supporting bass line.

Two vocal lines and piano accompaniment for measures 58-63. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Two vocal lines and piano accompaniment for measures 64-69. The lyrics "bet den" are written under the vocal lines.

Two vocal lines and piano accompaniment for measures 70-75. The lyrics "bet den" are written under the vocal lines.

Two vocal lines and piano accompaniment for measures 76-81. The lyrics are: "bet, lo-bet, lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo-bet, lo - bet den".

Two vocal lines and piano accompaniment for measures 82-87. The lyrics are: "bet, lo-bet, lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo-bet, lo - bet den".

Two vocal lines and piano accompaniment for measures 88-93. The piano part consists of sustained chords in the bass clef.

The first system of music consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts feature a melodic line with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the musical composition with five staves. The vocal parts and piano accompaniment maintain the same melodic and harmonic structure as the first system, with the vocalists performing a series of eighth and quarter notes.

The third system of music features five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue the melodic and harmonic progression, with the vocalists performing a series of eighth and quarter notes.

The fourth system of music consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue the melodic and harmonic progression, with the vocalists performing a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes trills (tr) in the upper register.

The fifth system of music consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue the melodic and harmonic progression, with the vocalists performing a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes trills (tr) in the upper register.

The sixth system of music consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue the melodic and harmonic progression, with the vocalists performing a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes trills (tr) in the upper register.

The seventh system of music consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue the melodic and harmonic progression, with the vocalists performing a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes trills (tr) in the upper register.

The eighth system of music consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue the melodic and harmonic progression, with the vocalists performing a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes trills (tr) in the upper register.

Herrn. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le -

Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet, lo - bet den Herrn in

Herrn. Lo - - - bet, lo - bet den Herrn in

Herrn. Lo - - - bet, lo - bet den Herrn in

57

lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner Macht, in der

sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner Macht, in der

sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner Macht, in der

sei - nem Hei - lig - tum. in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner Macht, in der

62

Fe - ste sei - - - - ner Macht.

Fe - ste sei - - - - ner Macht.

Fe - ste sei - - - - ner Macht.

Fe - ste sei - - - - ner Macht.

66

Musical notation for the first system, measures 66-70. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the second system, measures 66-70. It consists of one staff in bass clef. The music features a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the third system, measures 66-70. It consists of two staves in treble clef. The music is mostly rests, indicating that the instruments are silent during these measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the fourth system, measures 66-70. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves with trills (tr) and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the fifth system, measures 66-70. It consists of one staff in treble clef. The music is mostly rests, indicating that the instrument is silent during these measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the sixth system, measures 66-70. It consists of one staff in treble clef. The music is mostly rests, indicating that the instrument is silent during these measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the seventh system, measures 66-70. It consists of one staff in treble clef. The music is mostly rests, indicating that the instrument is silent during these measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the eighth system, measures 66-70. It consists of one staff in bass clef. The music is mostly rests, indicating that the instrument is silent during these measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the ninth system, measures 66-70. It consists of one staff in bass clef. The music features a rhythmic accompaniment with trills (tr) in the final measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

71

*Fine**

*Fine**

attacca

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

2. Duett

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Tenore

Continuo

6 4 5 7 8 7 6

6

tr

tr

5 6 4 6 1 6 6

11

p *f* *p* *f*

6 6 6 6 7 8 6 7 6

17

tr *p* *tr* *p* *p*

Dich prei - se un - ser Lied in dei - nes Tem - pels Hal - len, All -

6 4 = 5 3 6 4 5 3 7 5 8 6 7 6

23

mäch - ti-ger! Dich soll ein freu-dig Lob er - höhn, dich soll ein freu-dig

29

Lob er - höhn.
Der Er - den Fe - ste soll vom

35

tr tr tr tr tr

Lie - de wi - der - schal - len, wenn wir im Hei - lig - tum vor dei - nem Ant - litz stehn, wenn wir im Hei - lig -

6 # 5 6 5 4+ 6 5b 7 5b

42

tr tr tr tr tr

f p f p p

Herr! Mer - ke, wie bei dei - nem

tum vor dei - nem Ant - litz stehn. wie al - les Volk von

6 6 4 4 # 6 6 # 6 6 7 # 6 4 = 5 = 6 = 5 = 6

f p

49

Na-men sich der Ge - mei - ne In - brunst hebt; Dir ruft der Him-mel, dir

A - dams Sa - men auf sei - ne Kni - e nie - der - bebt.

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 6

55

tr ruft die Er - de: Dein Na - me,

im höch - sten Ju - bel - to - ne zu: Dein Na-me,

6 7 4 2 5 7 6 7 6 5 4 3 7 5

76

f p pp

f p pp

f p pp

wer - de! Dein Na - me, Herr, ge -

wer - de! Dein Na - - me,

f p pp

81

p f

p f

p f

hei - - - - - ligt wer - de!

Herr, ge - hei - - - - - ligt wer - de!

p f

88

Dich prei - se un - ser Lied in
Der

6 # 6 6 4 5 6 4 5 3 2 6 5

94

dei - nes Tem - - - pels Hal - len, All - mäch - ti-ger! Dich soll ein
Er - den Fe - ste soll vom Lie - de wi - der - schal - len,

6 4 5 3 7 5 8 6 7 6

100

freu - dig Lob er - höhn. Herr!_____

wenn wir im Hei - lig - tum vor dei - nem Ant - litz stehn.

107

mer - ke, wie bei dei - nem Na - men sich der Ge - mei - - - ne In - brunst hebt;

wie al - les Volk von A - dams Sa - men auf sei - - - - ne Kni - e nie - der -

114

Dir ruft der Him-mel, dir ruft die Er - de:
 bebt. im höch - -

5 6 5 7 4 6 6

120

Dein Na - me, Herr, ge - hei - - -
 - - sten Ju - bel - to - ne zu: Dein Na-me, Herr, ge - hei - - -

7 4 3 5 9 8 4 5 7b 9 8

127

tr

7 7 7 7 7 6 5 6 5 6 7

134

f p

f p

f p

ligt wer - de! Dein

ligt wer - de!

6 9 8 6 6 8 7 6 5 4 3 6 7 6

f p

140

pp p

Na - me, Herr, ge - hei -

Dein Na - me, Herr, ge - hei -

6 6 5 7 6 7 6 7

4 3 5 4 5 4 5

pp p

146

f p

- - - ligt wer - de! Dein Na - me, Herr, ge -

- - - ligt wer - de! Dein Na - me, Herr, ge -

6 6 5 5 7 6 5

4 4 3 4 5 4 3

f

152

mf f

mf f

mf f

tr

tr

unis. 7 6 5 6 6

mf p f

158

p f

p f

p f

6 7 8 6 7 7 6 6/4 - 5/3

p f

3. Recitativ

Tenore

Im In - ner-sten er - schüt - ter - te die See - le, Herr, wenn mich der Ge -

3
dan - ken küh - ner Flug, in-dem ich dei - ne Ta - ten zäh - le, um dei - nen Rat-schluss frug. Nicht,

6
dass ich je - nes Him-mels Gren-zen rie - te, die dei-ne Span - ne ü - ber - misst: Dies Volk, dein

9
Erb - teil, ist ein glei - ches Wun-der dei-ner Gü - te. Du wan - del-test in ei-ner se - gens - vol - len

12
Stun-de, in der des Mitt-lers Au - ge brach, den tau - send-jähr'-gen Fluch, den sich aus eig-nem Mun-de das

16
Volk von E - bal sprach. Der Er - den Sohn rang in des To - des Ar - men, Ge -

19

setz und Tod lag ü - ber ihm; kein Ret - ter da — da fühl - test du Er - bar - men im Va - ter -

23

her - zen; hie - ßest flichn den Tod; er - hobst dein Erb - teil. — Sieh, es blü - het und hat an

26

dei - nem Wor - te Lust. Nimm un - sern Dank, Herr, denn er glü - het wie Feu - er Got - tes in der Brust.

4. Choral

Tromba I, II
in E \flat

Tromba III
in E \flat

Timpani
in E \flat , B \flat

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

14b

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

2 6 3 4 6 4 4

21

tönt mit gro - ßem Schall: Herr Gott, dich lo - ben wir!

tönt mit gro - ßem Schall: Herr Gott, dich lo - ben wir!

tönt mit gro - ßem Schall: Herr Gott, dich lo - ben wir!

tönt mit gro - ßem Schall: Herr Gott, dich lo - ben wir!

6 6 5 4 3

5. Accompagnement

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Die ihr auf ver-klär-ten Schwin-gen, Zeu-gen Got-tes, ü-ber

7
4
2

4

un-serm Lie-de schwebt, die ihr e-wig, e-wig lebt, sei-ne Herr-lich-keit zu sin-gen, lehrt mich,

5 6 6h 4h

8

lehrt mich, ihm ein Lied zu brin-gen, das sich im Ge-füh - le mei-nes Her-zens hebt.

5b 6h 6 8 7 9 8 3

6. Arie

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

6

p f p

Hoch, wie Got-tes Wun - der, steht er -

12

f p

bau - et die - se Fe - ste sei - nes Hei - lig - tums. Denn Je - ho - va

18

hat ihr an - ver - trau - et al - le Fül - le sei - nes Ruhms, al - le Fül - le

23

sei - - - - - nes Ruhms.

29

Hoch, wie Got - tes Wun - der, steht er - bau - et die - se Fe - ste

35

sei - nes Hei - lig - tums. Denn Je - ho - va hat ihr an - ver -

41

trau - et al - le Fül - le sei - nes Ruhms, al - le Fül - le sei - - - - -

46

Fine

- - - nes Ruhms. Wahr - heit leuch - tet auf des Herrn Al - tä - ren hel - ler

Fine

52

wie die Se - ra - phim, hel - ler wie die Se - ra - phim. Dar-um jauchzt dem

58

Kö - ni - ge der Eh - ren, a - ber folgt auch

64

freu - dig ihm. Hoch, wie Got - tes

D.S.

7a. Recitativ

Alto

Er ruft euch — nicht mit sei-nes Don-ners Stim-me, die ü-ber Ju - da zürn-te, so,
 dass vor dem ew' - gen Grim - me die Er - de un-term Fehl-tritt floh. Er ruft ver - söhnt und
 beut dem Volk ent - ge - gen die kö - nig - li - che Hand. Sein frie - de - vol - ler Se - gen be-deckt das

attacca

7b. Chor

Poco andante

Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er-schie-nen, sein Frie-den ist er - schie-nen, wir wol - len
 Land. Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er - schie-nen, sein Frie-den ist er - schie-nen, wir wol - len
 Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er - schie-nen, sein Frie-den ist er - schie-nen, wir wol - len
 Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er - schie-nen, sein Frie-den ist er - schie-nen, wir wol - len

14

die - sem Kö - nig die - nen, wir wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

die - sem Kö - nig die - nen, wir wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

die - sem Kö - nig die - nen, wir wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

die - sem Kö - nig die - nen, wir wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

8 7 6 5 6 5 4 3 2 1 *tasto* 5b 6 4 5 3 3 3 3 3 3 3

p pp f

7c. Recitativ

17

Nicht, dass ihr ihn mit je - nem Mu - te der ho - hen Mär - ty - rer be - kennt und ster - bend ihn in eu - rem Blu - te den Fein - den

5 7b 6 7b

21

ih - ren Jo - el nennt. Jetzt wohnt sein Erb - teil un - ter al - len Hei - den in der ver - heiß - nen

6 5 b 7b 4 2

attacca

7d. Chor

24 *Poco andante*

Vn I *f p f p f*

Vn II *f p f p f*

Va *f p f p f*

S
O Herr, o Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

A
O Herr, o Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

T
O Herr, o Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

B
tutti
Ruh. — O Herr, o Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

Bc *f p f p f*

26

p f p f p f

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

64 *p f p f* *unis.*

8. Arie

Un poco andante

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The second system (measures 7-12) includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo, with piano accompaniment in the left hand. The third system (measures 13-18) includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo, with piano accompaniment in the left hand. The lyrics "Kei-ne" are written below the Tenore staff in the third system.

21

Reu - e soll den Vor-satz uns ent - weihn. A - ber, gro - ßer Va -

28

ter, wei - he uns zu die - sem Vor - satz ein, gro - ßer

34

Va - ter, gro - ßer Va - ter, wei - he uns zu die - sem Vor - satz

40

tr. f tr. p

f f p

f p

ein. Kei-ne Reu - e soll den Vor-satz uns ent-wei-hn.

f p

47

tr.

tr.

A - ber, gro - ßer, gro - ßer Va - ter, wei - he uns zu die - sem Vor - satz

54

tr. tr. tr. tr.

3 3 3 3

f p

f p

ein, gro - ßer Va - ter, gro - ßer Va - ter, wei - he uns zu

60

die - sem Vor - satz ein, zu die - sem Vor - - satz wei - he uns ein.

67

74

Fine

Schöp - fer je - der

Fine

81

hei - tern Ta - ge, die du in__ mein Los__ ge - webt,__ gib, dass

88

ich__ am En - de sa - ge, dass ich sitt - lich sie, sitt-lich durch - lebt!

95

Kei-ne

D.S.

9. Choral

(8)

Tromba I, II
in E♭

Tromba III
in E♭

Timpani
in E♭, B♭

Soprano
Oboe I
Violino I

1. Herr Gott, wir dan - ken dir, dass du Kirch, Land und Häu - ser,
den from - men Chris - ten - stamm und des - sen grü - ne Rei - ser

2. Herr Gott, wir dan - ken dir und bit - ten dich zu ge - ben,
dass wir auch künf - tig stets in gu - ter Ru - he le - ben.

Alto
Oboe II
Violino II

1. Herr Gott, wir dan - ken dir, dass du Kirch, Land und Häu - ser,
den from - men Chris - ten - stamm und des - sen grü - ne Rei - ser

2. Herr Gott, wir dan - ken dir und bit - ten dich zu ge - ben,
dass wir auch künf - tig stets in gu - ter Ru - he le - ben.

Tenore
Viola

1. Herr Gott, wir dan - ken dir, dass du Kirch, Land und Häu - ser,
den from - men Chris - ten - stamm und des - sen grü - ne Rei - ser

2. Herr Gott, wir dan - ken dir und bit - ten dich zu ge - ben,
dass wir auch künf - tig stets in gu - ter Ru - he le - ben.

Basso

1. Herr Gott, wir dan - ken dir, dass du Kirch, Land und Häu - ser,
den from - men Chris - ten - stamm und des - sen grü - ne Rei - ser

2. Herr Gott, wir dan - ken dir und bit - ten dich zu ge - ben,
dass wir auch künf - tig stets in gu - ter Ru - he le - ben.

Continuo

6 6 6 2 6 4 3

14b

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
 Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
 Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
 Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
 Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

2 6 3 4 6 4 4

21

auch die Nach welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
 Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

auch die Nach welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
 Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

auch die Nach welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
 Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

auch die Nach welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
 Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

6 6 5 4 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Mezzo andante *tr*

Violino I *con sordini*

Violino II *con sordini*

Viola *con sordini*

Alto

Continuo

8

p *tr* *tr*

Der Geist des Herrn sei mit uns ewig-lich und Leuch-te

p *tr*

15

f *p* *f* *p* *f* *p*

uns- rer Leh-re, und Leuch-te uns- rer Leh-re. Sie a-ber

22

grei - fe weit um sich zu ih - res Stif - ters Eh - - - re, sie grei -

29

fe weit um

35

sich zu ih - res Stif - ters Eh - re.

42

Der Geist des Herrn sei mit uns ewig-lich und Leuch - te uns - rer

49

Leh - re, und Leuch - te uns - rer Leh - re. Sie a - ber grei - fe

56

weit um sich zu ih - res Stif - ters Eh - - - re, sie grei -

62

fe weit um

68

sich zu ih - res Stif - ters Eh - re.

Fine

75

Sie, die uns aus dem Stau - be trägt, Be - loh - nung auf die Tu - gend_ legt und

83

un - ser Ziel ver - e - delt, uns - re Leh - re, die un - ser Ziel ver - e - delt.

D.C.

11. Recitativ

Basso

Aus ihr quillt ho - he Zu - ver - sicht, die den ge - senk - ten Blick des Ster - ben - den er - hei - tert und auf die

4

E - wig - keit er - wei - tert; die aus dem ru - hi - gen Ge - sicht be - red - ter als die Bläs - se

7

spricht. So starb der Mann des Herrn, o teu - er - ste Ge - mei - ne, in sei - nem be - sten Wunsch er - hört,

11

er, wel - chen dei - ne oft wie - der - hol - te Trä - ne ehrt. Wohl - tä - tig wie sein En - gel lag die Hoff - nung

15

auf den stil - len Wan - gen. — Nun ist er in das Al - ler - hei - lig - ste ge - gan - gen und fei - ert sei - nen Tag.

12. Arie

Andante

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The second system includes piano accompaniment for Violino I and Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The third system includes piano accompaniment for Violino I and Violino II, Viola, Soprano, and Continuo, with the lyrics "Gott krönt das" appearing below the Soprano staff.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

6

12

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

Gott krönt das

18

En - de der Ge - rech - ten, und von Ge - schlech - ten zu Ge -

24

schlech - ten soll dies ihr Vor - zug sein, dies soll ihr Vor - zug sein, von Ge - schlech - ten zu Ge -

30

schlech - ten. Gott krönt das En - de der Ge - rech - ten.

35

Gott deckt die Le - ben-den mit

41

Se - - - gen und ei-let ih - rem Wunsch ent - ge - - - gen und

47

will ihr Schutz - gott sein. Gott deckt die Le - - - ben-den mit Se - - - - -

53

gen und will ihr Schutz - gott sein,

59

ihr Schutz - gott sein.

64

Fine

Er heilt den Scha-den der Ge - mei - ne und set - zet

Fine

71

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr
 treu - e Leh - rer ein, Gott set - - - zet treu-e Leh - rer ein.

f *p*

D.C.

13. Accompagnement

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Du bist es, Teu - rer, dem er sei - ne ver-wai - ste Kir - che fest - lich ü - ber-trägt und sei - nen

7b

Continuo *p*

4

Geist vor der Ge - mei - ne ge - dop - pelt auf dein Lehr - amt legt. Nun schwellt dein Herz em - por. Du

6^b 5 7^b 6 *b* 7^b

8

schwörst mit lau - tem Mun - de dem fei - er - li - chen neu - en Bun - de ge - treu zu sein. Rund um Dich

11

her ver - brei - ten wir frei - wil - lig auf - ge - hob - ne Hän - de dir nach und schwö - ren gern mit dir. Gott

15

hört's und lässt von sei - nem Wohl - ge - fal - len der En - gel Chö - re wi - der - schal - len.

14. Chor

Adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes three Tromba parts (I, II, III) in E-flat, Timpani in E-flat and B-flat, and two Oboe parts (I, II) in B-flat. The middle section features Violino I and II, and Viola. The bottom section contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, along with the Continuo. The score is in 3/4 time and E-flat major. The vocal parts have lyrics: "Hei - - - - - lig, hei - lig, hei - lig, hei -". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6 4 5 3, 6, 6.

8

15

Allegro

Herr _____ Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

Herr Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

Herr _____ Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

Herr _____ Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

6 6 9 8 7 6 5 4 3 | 6 7 6 6 7 6

20

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - - re voll, sind sei-ner

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll,

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll,

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll,

24

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The middle and bottom staves contain accompaniment with rests and rhythmic patterns.

Musical score for the second system, featuring a single bass staff with a melodic line.

Musical score for the third system, featuring two staves with complex melodic and harmonic lines, including slurs and various note values.

Musical score for the fourth system, featuring two staves with complex melodic and harmonic lines, including slurs and various note values.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with the lyrics "Eh - - - - - re voll." The notes are connected by a slur.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line with the lyrics "sind sei-ner Eh - - - - - re voll." The notes are connected by a slur.

Musical score for the seventh system, featuring a vocal line with the lyrics "sind sei-ner Eh - - - - - re voll." The notes are connected by a slur.

Musical score for the eighth system, featuring a vocal line with the lyrics "sind sei-ner Eh - - - - - re voll." The notes are connected by a slur.

Musical score for the ninth system, featuring a bass staff with a melodic line and fingerings (7, 4, 3) indicated above the notes.

15. Choral

(8)

Tromba I, II
in Eb

Tromba III
in Eb

Timpani
in Eb, Bb

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

6 6 6 2 6 4 3

14b

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

2 6 3 4 6 4 4

21

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

6 6 5 4 3

Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1-74) is to be repeated here; see introduction and commentary.

